

NÜRNBERGER NACHRICHTEN

24.03.2007

Mit neuer Zauberformel

Das São Paulo Symphony Orchestra gastierte in Nürnberg

Standing Ovations gab es für das São Paulo Symphony Orchestra in der Nürnberger Meistersingerhalle.

Dass dieses herausragende 7. Pro Musica Konzert nicht ebenso ausverkauft war wie die 1500 Plätze im Sala São Paolo bei den stets ausgebuchten Heimspielen des Orchesters in Brasilien, gehört wohl zu den ewigen Rätseln des Konzertbetriebs. Vor zehn Jahren begann Orchesterleiter John Neschling, dessen transparenter und hochökonomischer Dirigierstil an Tiefenanalytiker Pierre Boulez erinnerte, mit seiner gelungenen Renovierung: Feinregelung, wandlungsfähige und immer wieder frisch angepasste Artikulation, Transparenz und Tiefenschärfe heißt die neue lateinamerikanische Zauberformel.

Das kommt dann mit «Sensemayá», dem perkussiven, sich rhythmisch entzündenden Orchesterstück des mexikanischen Komponisten Silvestre Revueltas, samt großer Trommel entsprechend subtil, leichtfüßig und rhythmisch exakt daher. Neschling wirkt dabei so unspektakulär und sachlich wie effizient. Kleine Handzeichen erreichen maximalen Wirkungsgrad – man hört und staunt. Rachmaninoffs viertes, teils subtil vom Jazz inspiriertes und so ganz gar nicht «russisches» Klavierkonzert gewann dadurch eine kühle, zurückhaltende Frische und leichte Textur, die mit dem analytischen Spürsinn des Solisten Nelson Freire passgenau harmonierte.

Wer da noch etwas Zündstoff vermisste, wurde mit Heitor Villa-Lobos und den «Bachianas brasileiras Nr. 4» aufs Schönste bekehrt: Wie schon zuvor auch hier wieder ohne Portamenti in den Streichern, fein nuanciert - doch nun mit (allerdings dezentem!) Vibratoschub und runder, weicher Bogenführung. Darüber brillieren makellose, zarte Bläserfarben.

Der Höhepunkt dann zuletzt: Ottorino Respighis symphonische Dichtung «Pini di Roma» - feingliedrig, schwungvoll, aufgefächert und schwebend wie kaum einmal - samt Vogelstimmenzauber und Surround-Fanfaren vom Balkon aus. Ein First-Class-Konzert!

ANJA BARCKHAUSEN