

**offre Spéciale**  
Sans engagement !  
Recevez **Libération** chez vous pour **24,90 €** maximum par mois

**Rencontres**  
SUR **Libération.fr**

**Libéblog**

**Carnet de correspondants**

Jusqu'à la fin de la campagne, le regard décalé de quatre journalistes de la presse étrangère, basés en France.



**Nous lire**

Quotidien papier  
PDF / NewsStand  
Archives  
Newsletter

**Recherche**

Sur le web avec :  Sur Libération.fr

- ACTUALITÉ
- CULTURE
- INTERACTIF
- MULTIMÉDIA
- REBONDS
- TRANSVERSALES
- VOUS
- DOSSIERS
- SERVICES
- ELYSÉE 2007

**La cote São Paulo**

**L'orchestre symphonique brésilien emmené par John Neschling, avec Nelson Freire au piano, joue ce soir au Châtelet.**

Par Eric DAHAN

QUOTIDIEN : jeudi 29 mars 2007

Envoyé spécial à Barcelone

Orchestra Sinfonica Do Estado De São Paulo Nelson Freire, piano, dir. John Neschling. Ce soir à 20 h au Châtelet. Loc. 01 40 28 28 00.

1 réaction

Actuellement en tournée, le symphonique d'Etat de São Paulo, l'un des quinze orchestres de cette ville qui compte également 250 salles de théâtre, arrive en France précédé de la réputation de meilleure phalange de toute l'Amérique latine. Il y a quelques jours, l'orchestre faisait étape à Barcelone, pour un concert au Palau de la Musica Catalana, chef-d'œuvre architectural, tout de mosaïques, céramiques et vitraux polychromes, signé Lluís Domènech i Montaner.

Vers 17 heures, les musiciens prennent place sur la scène ornée de hauts-reliefs, sculptures représentant la *Chevauchée des Walkyries* ou le buste de Beethoven. Certains regardent, fascinés, la lampe zénithale en verre, quand John Neschling, directeur musical, fait son entrée pour la répétition. Ces tournées internationales sont l'occasion pour l'orchestre de démontrer qu'il n'est pas seulement idéal pour jouer les musiques de Villa-Lobos, Braga, Mignone ou Guarneri, mais également très compétitif lorsqu'il s'agit de rendre justice à Beethoven ou Tchaïkovski.

**Superbe disque.** La répétition commence par une laborieuse mise en place du *Sensemaya* de Silvestre Revueltas, compositeur mexicain popularisé notamment par Bernstein, mais auquel Esa-Pekka Salonen aime également s'attaquer, pour ses difficultés rythmiques. Nelson Freire, qui vient de publier un superbe disque de *Sonates* de Beethoven chez Decca, est dans sa loge, en train de travailler son piano.

Après la répétition, Neschling dresse le bilan de dix années qui ont vu cet orchestre médiocre, travaillant dans des conditions misérables, devenir une formation de premier plan. Lorsqu'il a été contacté pour le diriger, le chef, né à Rio, mais qui a rapidement fait carrière à l'étranger, a demandé avant tout que les salaires soient triplés, afin que les instrumentistes, contraints jusqu'alors d'exercer d'autres métiers alimentaires en parallèle, puissent se consacrer pleinement à la musique. Mais aussi afin de pouvoir en recruter de nouveaux.

Il a également exigé la construction d'une salle de concerts. Cet auditorium, installé dans un bâtiment désaffecté de la grande gare ferroviaire de la ville a été réhabilité acoustiquement par le cabinet responsable de la nouvelle salle Pleyel. Dans ce lieu modelé sur le Concertgebouw d'Amsterdam et le Musikverein de Vienne, l'orchestre donne aujourd'hui 137 concerts par an, soit une quarantaine de programmes, affichant toujours complet. Il dispose également de son propre label discographique, riche d'une trentaine de CD gravés ces huit dernières années, et possède une maison d'édition de partitions brésiliennes.

Le gouvernement s'est investi à hauteur de 75 % dans le financement de l'orchestre, le reste étant assuré par le mécénat privé. Les recettes et les abonnements, passés de 2000 il y a cinq ans à 12 000 aujourd'hui. Là où florissaient petits trafics et règlements de comptes, les habitants de São Paulo peuvent désormais se rendre au concert et au nouveau Musée de la langue portugaise.

**Sonorité ronde.** A 20 heures, lorsque retentissent les premières mesures de *Sensemaya*, on est frappé par la minutie des détails et la rigueur des équilibres, héritage du maître Hans Swarowsky, chez qui le jeune Neschling se forma à Vienne et dont il fut l'assistant, là où on se serait attendu à la bouillonnante tempête de couleurs bernsteinienne. Avec la même économie de gestes, apprise chez Maderna en Italie, Neschling infuse des accents mahleriens et straussiens à la *Bachianas Brasileiras n° 4* de Villa-Lobos, aux antipodes de tout folklorisme facile.

Mais le plus stupéfiant reste le *Concerto pour piano n° 4* de Rachmaninov, dans lequel Nelson Freire, le lion de Rio, déploie cette sonorité ronde et bruissant de mille nuances, ce mélange d'élégance et de tendre candeur, qui se marie idéalement avec le son de cet orchestre, composé à 60 % de compatriotes. C'est un Rachmaninov puissant et raffiné, mais qui respire le large, dans lequel l'efflorescence des timbres prime sur toute recherche d'effet de nature à impressionner la galerie. Ce toucher incroyablement souple, ce piano clair qui fait autant merveille dans Brahms ou Chopin, anoblit discrètement ce concerto négligé que la magnifique équipe redonnera ce soir au Châtelet.

**Daniel Des corrections**

J'ai noté au moins 3 erreurs sur ce reportage: 1-La gare ou s'est installé la salle de concerts s'appelle "Estação Júlio Prestes" et cette gare n'est pas du tout désaffecté! 2- La ville de São ... Vendredi 30 Mars 2007 - 13:16

[Voir toutes les réactions](#)

[Reagissez à l'article](#)

**Liens sponsorisés**

**Enreg. multipistes HD Restauration Sonore Transferts**

Auteurs, compositeurs, interprètes, Egalise vous enregistre à domicile ou en captation, restaures vos supports endommagés, transfert tous vos supports sur DVD.  
[www.egalise.com](http://www.egalise.com)

Jessye Norman «amoureuse du chant français»  
Gustav Holst  
Deschamps prend les clés  
«Ariodante» tout en voix  
La première du «Jugement dernier»

Consultez nos articles depuis 1994

Un coup de rime, un coup de rhum

El Guayabero, dernier troubadour

Maria da Fé, la force du désespoir

Murray, Monsieur Plus de la batterie

Au tour de Valérie

**Liens sponsorisés**

**Gardez la Forme**

- Equipement Fitness
- Musculation
- Stage Piloteage
- Step

**Faites des Rencontres**

- Petites Annonces Rencontre
- Rencontre Amour
- Club Rencontre
- Célibataire

**Les Libéblogs**



**Rock don't cry !**  
Guitares saturées, yeux noirs et Jeans déchirés: l'actualité rock vue par Antoine Daccord.



**Carnet de correspondants**  
Jusqu'à la fin de la campagne, le regard décalé de quatre journalistes de la presse étrangère, basés en France.

**Publicité**

**Un salaire en fin de carrière à 40 ans d'expérience.**

**Savez-vous combien d'années d'expérience professionnelle risquent d'être perdues en France d'ici 10 ans ?**

**RSS** > L'essentiel du fil info **Newsletter** > Abonnez-vous



**La crème de Clermont**

Petite séance de rattrapage au Max Linder à Paris, pour ceux qui n'ont pu se rendre au festival du court-métrage de Clermont-Ferrand proposée par Autour de minuit. <br>...

**Playlist vidéo #5 par Lars Laumann**

Ecrans a invité plusieurs artistes, musiciens, plasticiens, critiques, créateurs de jeux à proposer leur sélection de vidéos sur Youtube, Dailymotion et autre Google...

**Rebonds**

**Livre : politiques en sourdine**

Aucun candidat n'évoque le modèle économique qui permettra au secteur de perdurer.

**Le Web et l'inconscient des 20 heures**

Médiatiques

**De la démocratie économique**

Le politique doit disposer de ce que les intellectuels proposent. Or ceux-ci ont déserté le débat économique. Et s'ils réfléchissaient, par exemple, à l'inégalité des salaires ?

**Afrique, SOS pillages**

**Je m'interroge sur Bayrou**

L'UE telle qu'elle se construit actuellement n'est pas l'Europe

**Tuer le volcan**

Indonésie, terre courage

«Le vote Bayrou, ça évite de faire réac»

**Alain Morvan, 62 ans, ex-recteur de l'académie de Lyon. Gaulliste beau parleur, il s'en est pris à Gollnisch et à l'ouverture d'un lycée musulman. Il a été limogé par Robien (et Sarkozy ?).**



Cherchez et trouvez votre futur emploi parmi des milliers d'offres

RENCONTREZ

**6%**

**net garanti en 2007\***

**du 1<sup>er</sup> mars au 30 avril**

\*voir conditions

**Transfert vidéo sur DVD - Tarif unique 39 euros menu inclus**

Vos films de famille sur DVD: VHS, VHS-C Hi8, Video8, Minidv. Testez notre service avec le DVD de démonstration. Menu et chapitres en images inclus - choix parmi 36 images de fond.  
[www.familymovie.fr](http://www.familymovie.fr)

**Prolabvideo, transfert vos films et vidéos sur DVD, MiniDV**

La qualité, le service, la rapidité, une équipe à votre écoute.  
[www.prolabvideo.com](http://www.prolabvideo.com)

Libération ne peut être tenu responsable du contenu de ces liens.



Vous cherchez l'âme soeur ? ou l'âme frère ? 1,8 million d'inscrits à notre service de rencontres vous attendent.



**N°1** de l'assurance-vie sans frais d'entrée

**offre Spéciale**  
**Sans engagement !**  
**Recevez**  
**Libération**  
**chez vous**  
**pour 24,30 €**  
**maximum par mois**



[Accueil](#) | [Libé en pdf](#) | [Archives](#) | [Newsletter](#) | [Emploi](#) | [Annonces](#) | [Abonnements](#) | [Recherche](#)

[libération : contacts](#) | [Publicité](#)

© Libération | designed by BT France

[Licence](#) | [Données personnelles](#) | [Charte d'édition](#)