



UOL BUSCA Web Notícias Imagens Vídeo Preços

Shopping UOL

Gravadores Externos
de DVD a partir de R\$ 255,00

Câmera Sony
6MP a partir de R\$ 498,00

TVs 29 polegadas:
Encontre modelos a partir de R\$ 699

Le Monde

27/03/2007

Um milagre musical vindo de São Paulo

A Osesp, dirigida pelo maestro John Neschling, apresenta-se em Paris

Renaud Machart
Enviado especial a São Paulo

Dá para imaginar uma sala de concertos instalada dentro de uma estação ferroviária? É o caso em São Paulo, no Brasil, onde a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), que apresenta um concerto em 29 de março no Teatro do Châtelet, em Paris, tem à sua disposição uma das mais incríveis instalações arquitetônicas voltadas para um auditório de música clássica: no hall, uma espessa parede de vidro separa os melômanos de verdadeiros viajantes, que tomam trens de verdade.



A Osesp, em apresentação na Sala São Paulo, instalada na Estação ferroviária Júlio Prestes

Além disso, como se poderia esperar, montada sobre um sistema hidráulico que impede toda vibração parasita, a sala de madeira de um castanho avermelhado, dotada de uma bela acústica regulada pela firma americana Artec (a mesma que realizou aquela da nova Sala Pleyel, em Paris), é tão silenciosa quanto um caixa-forte. Se Villa-Lobos, o grande compositor brasileiro, a tivesse conhecido, teria se deliciado ao ouvir ali o seu famoso "O Trenzinho do Caipira", o seu "Trenzinho dos camponeses", ou Arthur Honegger o seu "Pacific 231", em homenagem à locomotiva do mesmo nome...

Quando o chefe de orquestra brasileiro John Neschling foi chamado de volta, onze anos atrás, pelas instâncias culturais do seu país natal, a Osesp, apesar de ter sido dirigida por muito tempo pelo grande maestro Eleazar de Carvalho (1912-1997), era uma orquestra de uma grande mediocridade.

Neschling, um sobrinho-neto de Arnold Schoenberg, poliglota e músico movido por uma curiosidade insaciável, cuja carreira foi realizada em grande parte fora do Brasil, apresentou duas condições para aceitar esta missão: obter a construção de uma sala e montar novamente uma orquestra de qualidade, impondo aos instrumentistas uma audição de controle. "Aquilo foi uma revolução", explica Neschling. "Aqueles que achavam o procedimento humilhante poderiam ser reintegrados numa orquestra mais modesta, mas aqueles que o aceitavam, nós oferecíamos um salário muito mais alto. Nós lhes demos seis meses para se preparar, e 70 membros se apresentaram".

Apenas 42 são selecionados, mas é preciso preencher as vagas que faltam. "Nós organizamos audições na América Latina, em Nova York, na Europa do Leste", recorda-se o diretor musical da Osesp. "Em 1997, nós pudemos constituir uma orquestra e começar a trabalhar. Mas, por ocasião dos nossos primeiros concertos, havia 65 músicos no palco para 80 pessoas na platéia! Na inauguração da nossa nova sala, em 1999, nós já contávamos 1.800 assinantes. Hoje eles são 11.000 apesar de uma programação que apresenta principalmente música do século 20, numa proporção de 65%! O público brasileiro é curioso e não tem preconceitos".

Atualmente, a Osesp é constituída por 110 músicos, um coro de 70 coristas profissionais e um coro de crianças. Ela assinou um contrato fonográfico com o selo sueco BIS para uma série de gravações de obras brasileiras raras (entre outras de Mozart Camargo Guarnieri ou de Francisco Mignone, dois formidáveis compositores desconhecidos na Europa), das "Bachianas Brasileiras" de Villa-Lobos, e ainda de um grande repertório europeu.

As finanças, que partiram de pouco, foram consideravelmente aumentadas por subvenções do governo do Estado de São Paulo, e também pelo setor

UOL Links Patrocinados

- Volkswagen 0km! Não tem juros, entradas ou taxa de adesão** Até 60 meses p/ pagar. Confira!
www.pensouconsorcio.com.br
- Sistema Carro Brasil**
Encontre, compre e venda seu carro. Veículos de Franca e região
www.carrobrasil.com.br
- Souza Ramos automóveis**
Seu Ford 0km e seminovo multimarca com preços arrasadores estão aqui
www.souzaramos.com.br
- MaxiHost - Dedicados**
Servidores no Brasil e EUA a partir de R\$ 590,00 mensais. Confira
www.maxihost.com.br
- Hospedagem ilimitada**
Transferência ilimitada, 5GB de disco e 50GB de e-mail
www.plugin.com.br
- Vagas para estagiários**
Na Catho. Não perca tempo, anuncie seu currículo por 7 dias grátis
www.catho.com.br
- Troque o óleo do carro!**
Troca de óleo, câmbio automático. Veículos nacionais e importados
www.lubrificantesmoema.com.br
- Softwares Alterdata**
Automação comercial, imobiliária, contábil, ERP, CRM, ponto eletrônico
www.alterdata.com.br
- QG Brindes**
Presente em todos os momentos do sucesso de sua marca!
www.qgbrindes.com.br
- Carros na Web**
Compre ou venda o seu carro sem perder tempo ou dinheiro. Confira!
www.carrosnaweb.com.br
- Roda especial sob medida**
Para nacionalização de equipamentos Carros especiais, antigos, modernos
www.rodasantarita.com.br
- Impressora laser colorida**
OKIC 3400n, mais MP3 player 512MB 12x de 124,92 s/juros no cartão!
beruja.sites.uol.com.br
- Anuncie aqui

privado, ao qual a Osesp não recusa seus serviços em margem da sua temporada pública. "Quando cheguei aqui, tinha um só telefone e um fax!", lembra-se John Neschling, rindo. Hoje, o maestro está instalado em salas espaçosas e luxuosas que ele nos faz visitar: vastos escritórios apinhados de funcionários que trabalham como numa colméia silenciosa, camarins privados para cada um dos solistas da orquestra, salas de ensaios e de aulas (onde membros da orquestra são vistos fazendo trabalhar jovens músicos em todos os cantos do edifício), um belo espaço de lazer na última moda (Internet, telões de televisão, bar privado) e um centro de documentação para os músicos, uma loja para o público, e, ainda em construção, uma galeria de arte contemporânea, da qual Neschling que instalou por todo lugar grandes quadros abstratos da sua coleção pessoal, é um aficionado.

"Hoje, nós temos condições para recrutar bons músicos do mundo inteiro", explica Neschling, "porque os salários são muito mais altos que os das 69 outras orquestras do país e permitem ter um excelente nível de vida no Brasil". Em contrapartida, a Osesp ensaia todos os dias úteis. "É a este preço que nós podemos obter o melhor. E eu sou intratável com a disciplina. Depois de três atrasos ou ausências injustificadas, é a rua!", exclama John Neschling, tão loquaz e simpático quanto ele pode ser intratável com os seus músicos...

Assim, a França vai descobrir este pequeno milagre, já que a Osesp conclui em Paris uma turnê européia prestigiosa antes de tirar uma folga de alguns dias nesta capital para organizar audições tendo em vista o recrutamento de novos músicos.

Tradução: Jean-Yves de Neufville

Visite o site do Le Monde

 [ÍNDICE DE NOTÍCIAS](#)

 [IMPRIMIR](#)

 [ENVIE POR E-MAIL](#)

© 1996-2007 UOL - O melhor conteúdo. Todos os direitos reservados.